

السبت
١٧ جدي ١٢٧٢
٧ مارس سنة
٢٨ اكتوبر سنة
العدد ٥٤٨٧
السنة السابعة عشرة

بذل حضور	٦٦٠	...
استاذة رشيد الكسار	٢.٤٨٧	٤٤٧
احتشام لوميس الوفا	٢٧٠٠	٤٠٠
احتشامات مطوعة	٢.٠٠٠	٤٠٠
صالح الريح من السنة	٨٩٦١	١٦٨
	<u>١١٩٦.٨</u>	<u>٧١٨</u>



سيدتر اسم عزيز فهمي ملازمت الزوجية والجماع في القلعة والرجل لشرب دمه حب الامحاح

دعاه الله «عزيزا» فبعد كان القتل الاولي للشباب الذي يسمي الوادي ان يزهر بالكتف من امته عزيز فهمي اسم ومضى بذكر على كل لسان ، وبقي به القتل والفكر في كل لحظة ، وكل زمان

والتي كتب هذه الكلمات بمتابعة اخلاق مجلس بلدي فطنا اسم «عزيز فهمي» على احد شوارع المدينة ، وفي هذا بعض القدر لفتي كريم ، ومجاهد من الحرية .. حرية الفكر .. حرية الامة .. حرية الراي .. ولعزير - بواه الله منزل صدق في ملين - مواقف مشهورة معروفة في الدفاع عن حرية الصحافة .. مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

مواقف واجه بها الرجل الرد قوي مصانة تطلب على الحصرية بونه

فرض الزوج زوجه تم نقل من راي موال لافكارها وبعد بضعة ايام وجدت الزوجة على قيد الحياة...

«دعني يسدي الى الكتابة اليك .. حربي الشدي على ان تكتب بد العمالة الى الزوج الجرم .. فكتبتته .. انتقاما لزوجتي السكينة التي ارفع روحها قلدا وعمودا .. ارضاه المموج لتزوت على الجريمة حتى تسلي لجان ارتكابها في جو من الهدوء .. وكانت الضحية هي زوجة التي تتحدث من اصل ربي ، فكتبتتها بالحق .. اما فطنتا الى انها «مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

«مطوعة من شجرة» فلا اهل ولا اهل ولا اهل ولا اهل .. سيدتة

الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

وانتبهت الفتاة الى قسم البوليس حيث اخذ المصور وشايف المباحث التي التحقيق ، فامر الزوج مسلي انه لم يتزوج الا مرة واحدة .. وانتانتنت

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

«الفتاة اللطيفة صاحبة السيارة «الكاديلاك» !!!

أبجد الحروف المعجمة لا تسمى



التي تسليد بهذه الفرصة التي احتلتها
عمره العشرى ، معقدة الأرواف
والرئيسين ، والتي حودلت إلى قطع
أبناءه الأرواف وتشاط الرعايين أمدة
مخللة من مفعليها ، أخذت بيد شبيبتها
التي رعايين ، دافعة بهم إلى مهابذ البطولة
العالية .
وحتى لأنهل هذه الفرحة ، أقدم
أخواننا أخواننا وولاتنا على اتخاذ
التي ، وأقر الشكر وأصفه ، على
جهودهم النخبة وأعض الشكر الاستاذ
محب سرق السكير المالى للقطاع
أ. معاذ . هذه النشأة .

والقد كنا نود أن نشاهد ببشاً عدداً أكبر من الطلبة والجامعيين وكم احببنا عمل السلطات المشؤلة على توسيع حضورهم ومشاركتهم في هذه المبادرات في حدود امكاناتهم .

هؤلاء الأبطال
وراء الستار

معتزل جدبى بالقدير *
وأما الآسة دورتي هيد ، وهى الآن
تسمى السيدة د ب ، نود لى بدون
شك من أبطال دورات ١٩٥٢ فى دوراته
سويسرا وألمانيا وركيا وهى لعد الثالثة
فى الترتيب العالمى
وأما مندوب البرازيل أورمافو فيرا
فقد نال شرفه فالثقة عام ١٩٥١ حيث غلظ
على لىستون كوتنيرج وهام وينشاردسون
بعد من أبطال العالمين

منذ عهد بعيد لم تشهده ملائكة لاجبا
 متدلا على تلك الالام الحزينة
 الذي يتسلط بمجرده نزول الى ساحة
 للقلب ان يتحلى على التفتات جميع
 الحضور ، والذي استطاع في حياته
 ان يفرغ ضد اهلها ان يتفرغ عن الآخرين
 باسفة من الاستحسان والاعجاب ، ان
 يحرق حرارته ، وقهراته الباردة فتمت
 الى عبقه نوحا مبعيا ، ان دورتي تلك
 اسية لعينين مائيتين ما هو الى التفرغ
 ضد استطاع وهو ان السادة
 التفتعن منوه ان يتحل بلاءه وادوة
 الاولى لاجبا على قلبه وسيتاح لغير
 الشهر القادم ان القوي ان يفرغ ضد
 انفسا الى في الجزيرة ليل لاس
 -

وسمى حينئذ هوير في الحب صدقة
 دل ، ولما انتج لهواة الرئاسة أخيب
 رصة للاستعانة بمراتبات حاشية ،
 وردل هو الأعب العالي الذي فقد ذراهه
 رضى خلال الحرب العالمية الأخيرة ،
 استطاع هو ذلك أن يعل بأبصاره على
 البهولة
 وأما وارنستون فهو الأعب المشاكس
 لى واجه في عام ١٩٥٠ موفا عصبيا ،
 اختر في ذلك العام لينسل بلاءه في
 رضى إسرائيل على كاس دايفر ، وأخر
 جود سديمجان ولى رضى بروجور في هذه
 مودة فقد أحقق بروجور كاستاجيل
 أن يستطاع أن يفتقد بنفسه شرط اللادة ،
 فقد فادو وارنستون وعلم استبراهها علما
 قد طويل ، والى كاست في نيوزيلندا
 نيا له ، وكانت تغليبه كاس دايفر
 لسمع انجذاب إليها من مزاوله التمتع
 ووفرها الهضبة بشرط ألا يكون
 لى من قبل الحساب بلاءه أو أى بلاء
 رضى في كاس دايفر

نهار، و الصراخ يتراد، و أحسنه
الإنسية تنهوى، و أصوات الصراخ
الصدرة للفرقات كلها أجسام
الرب مبدية !
و كانت أصوات الهارين من البلاد
ترطم بأجسام فضفا، ترطم برام
تقتل نهقت، و لكنها تقهر .
تقلل إلى الصلا .
و لم تكن دعية لتدري ملاصنع،
كاستحسار الظل، مطهونة الضياء
كلها ينزل حليمها، و لا توصلي
واقع مطرد من تظي .
كاستحسار ملاصنع كالظفرة،
لحم لها وسط العاجية الواسعة
يبد من ظفوف، آتيا من دعي
بين الفصوص و الظفوف . و كانت كاتبي
في الإنسية يبد منها فلا تنزه
كاتبي تقالي يبد صور كاستحسار
الاصوات، فلا يصعب وبها من الواقع
شعب طحا، و لكنها رغبة استحسار
الإنسية في استقل رعية مبدية .
و كانت في خليط من شبيب راجع،
واقع شعب متحملة، و لستة راجع
وبها تهاجر من آتيا متسكرة
و ذرع قلى، و زوج شيوخ، و سويل
و حجاج، و يبدون مقبرة .
كان كل يبد خلف في باسمه كاستحسار
و كانت شبيب سبيلي أحداث خليط
و أحرا، و وسوا إلى الطريق
الزمانية، و كانت رعية يتفرغ
الخليل، صوت القلى يبد بين

- يا ابا . يا ابا اسرعوا .
 وفاتت أم فندى وهي تدفع جثتها
 إلى العربة - يا ابا . يا ابا بدعية
 لم صاحت أم فندى في ولدها -
 أجرى . أجرى بفندى
 بفندى ! بولدى ! ولدى ! ولده
 بدعية . أين ولده يا امرأة ! لقد
 تركته هناك . تركته للدمار والنيل
 الإلهام !

وصرخت دهبى صرخة لدهاجرت
صدرها واسالت الدم لى مجراها ،
صرخة لم تكن مظلومة من القلب
فحسب ، ولكنها كانا لالت للقلوب
حبة القلب !

كانت المرأة شبه نائمة وصحت ،
كانت شبه سكرى والقاتل ، لم
اندهشت لتصبح - ولدى - نسيت

وذلك أم قلري صديها بيدها ،
 وزفت أم ابري هاليه بالدهية
 وكان سوطا من لهاب قد شفت
 غمرته قلب المرأة السكينة ، وقد
 جعلت ميناها ولحت ببريق يشبه
 بريق الجنون ، وأمرت ج ل رهيها
 الارض بسلامه اخرج الموت بالحياته
 اميرت الظلام بالقاء ، وسمعت

فجاءه بان صديقه كلفني من الحديـ
د وبان فلها كائنات داخل القصر
ولعلنا انما في جنة من كونها
الى ارادة عبيد لآبصر ارادة صا
لاسمح وانما بظواهر وقبحها
وهذه هي واحد هو انما الوليد
وانظمت ذهبة كقابلة التوضو
الى المدينة التي خرجت منها سالة
انظمت لفتح النيران وتوسم
بالركاب وبجوت الضعفاء والمهجرة
والمدافع وبجوت نقصانها
واثر الحزوات كحبات الغدا
وبلغت المرأة المنزل فلا هو لم

وَصَدَقَ فِي السَّلَامِ ، وَاتَّخَذَتِ الْيَتِيمَ الْبَيْتَ ، وَاتَّخَذَتِ الْوَلِيدَ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ ، وَبَيَّضَ أَعْيُنَهُنَّ ، وَأَصَابَهُنَّ تَسْبُودَةً لِكُلِّحِمْيَرَ
كُلِّ هَذَا مِنْ سَرَفَةِ أَحَدٍ لَهَا ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ نَحْسِ أَيْمَانٍ بَعْرَى دَوْلَةٍ ، نَحْسِ أَيْمَانٍ دَخَلَ فِي الْبَيْتِ ، وَلَمْ يَحْسِ أَيْمَانٌ لِنَحْسِ فِي السَّلَامِ ، وَلَوْ نَحْسُ شَيْئًا أَيْمَانٌ خَلَّاهُ الْوُفُوهُ الْحَمُومَةُ ، أَلْفَتْ أَهْلَهُنَّ تَابَعَهُنَّ مِنْ الدَّمَارِ رُوحَتَهُ مَنْ أَنْ يَنْزِعَ لِحَمْلِ الْغُرَى ، وَمَنْ أَنْ يَنْزِعَ لِحَمْلِ الْغُرَى

ثم عادت من حيث أتت ، جارية
لا تدرى مما حولها شيئا ، فمر أنها
بمفتد الوليد الصبي الجميل
وكانت الثيران تندهق ، والقنابر
تنساقط ، والنار تنهدم ، والمرأة
تقلدبه ، ومحبته يسدها
ولم تكن ذهية في حالة وهي تحت
النار ، فمر أن ترى أشكال الحياة
من حولها تنسحق نفسا ، وتعتري
أحزانا ، وتنهال بهارا ، وهكذا يسي
الإنسان الحياة ، ولم يدركها أخوه

الإنسان ؟ لماذا تقوم هذه الحرب ؟
بل لم تكن في حالة وهي يربسها
حقيقة المفاجئة التي تتقلب - هي
وابتها - في جوفها اندفاعا مغبولا -
ووصلت ذهنية الى الطريق القرامية
وكذلك العربة لا تزال تنتظر ،
فتلقونها مثلا ، وكانت القلعة عالية
وتحركت العربة ، بل اندفعت اندفاعا
على السكة

واستقرت الرحلة سلطنة وديعية
 لاسمع شيئا مما يفلح هؤلاء ،
 نكلم أحدا من الجالسين إلى جوارها
 كانت امرأة السيرة الهولولة
 وأخرى ، ترفقت الغيرة ، فقلوا
 يا بني ، وصلى إلى الغربة -
 وتعمدا دخلت بديعية إلى القلعة ،
 نظرت أم قنبر إليها ، ودفعتصرها
 بيضاء ماحدة - إيه التي أنت جنييه
 بديعية ؟
 كانت بديعية بداء من أن تلطف
 وديعها الرضع من فوق السرير ،
 قد انخبطت وسادة السرير ، متعذرة
 أن الوسادة هي الوليد -
 عبد الرحمن الحمصي



الأم ، والقصصا يستلها قصصا ،
 أنشأت القصصات تلتفت من فهد
 مما أصبحت في فهد على الحلة
 الزواج
 وحيات الأبلهه مع أم فهد ،
 فاحست فهدية - عندما شاهدته
 التي اعتدت على شغلها الحلة
 ولعل القليل كانا فاحست
 الرجاى في النسي والظلمانية ، ولكن
 فهدية لم تفرحها لعل القليل
 كانت القليل كانا فاحست ، ولعلها
 لعل يادها ولا تلتها إليه ، لأن
 ذلك الزمان كان مدينا بما
 والفرح صراخ فهدية ، ولعلها
 ولعلها

خمیس

النار الصاعدة من جسم يهراق .
والخمر ، ثم وضع القلود ، وسالت
نعيبة لي صوت متهاول وهي تصد
هينة - ولد . أ بنت أ
وقالت القابلة - ولد .. ولد
بإعنية .
ونعت الآلة استقلت في نعل .

عق، واختلفت في الصباح، ففارت في
وجامعها، وابتسمت، لم تحس
في صوت مرغل، وحملت الخلل،
وقامت إلى صحنها، وحملت تسم
لعمه وقابلته.
وبعد المرأة التي التفتة، فتحدثت
نحو التسمي كنه صوت جديد لم
تسده التسمي من قبل، لم لقد
رأت كل شيء في صورة أخرى لم تراه
فيها أبداً.
والفتى يسوع على يوم الولادة،
كان كل شيء على يده يحمل إلى دهبه
أو على يد مريم، واستمرها.
ولم تسمع التفتة والفتى والفتى
في سنون دهباً بأن زوجها قلب
منها، في قلب من العينة بسرهما.
كانت ألباناً على التفتة، ولما

يخطف بها أمه الطويلي في أن تجيبه
 في مولودا .
 وبعد ذلك التي يرفق جانيها
 من الداخلين متواصلة في أماكن
 مختلفة ، فصاحت وهي تهم بالقيام -
 يا أم قسوى ، يا أم قسوى -
 احتجني يا أمي
 وكان الزمان يخطف الخوف ونفس
 دعيه ، وكان الزمان يترجى بالأم والى
 الخلف فلها كان يرفع شعور قسوى
 بأنها ليست كالأبدا وأحيانا ، ولما هي
 كالأن انسان ، وحيوان الانسان ،
 والإنسان يتفكر
 فصعدت أم قسوى من الطابق الثاني

بقلم محمد رشدي
 ان دعبية في الطريق الثالث ، وساتلتها
 من الذي بها ، فوصلت دعبية لجمارها
 ذلك العرب على جانيها لم يكد
 اقتد
 وقالت ام قدرى وهى تيسم -
 الفرج دعبية - فوسى استريح على
 السرور يا ابنى
 وعانت الجارة الطيبة صديقها
 على التمدد في السرير لم تسبح
 عليها الفطاة ، واخرتها انها ذاهبة
 لاستحضر القبيلة ، وخرجت من
 البيت بسرعة ، وبعت دعبية وحيدة
 شملة لا بها ، وكان الفرج
 يتزايد في سلف شدة وعنا ، وبصرها
 عوجها في سلف الفرجة ، وكل جزء
 في جسمها استرخيا
 وصعدت لتهدى حرى من تحت
 الخوف المزعج بالسرور ، ولم تكن
 لتك التمدد على تسمى الفوعة التي
 افرها في قلب دعبية فاب زوجها
 منها .
 ان دعبية لم تشعر في يوم من الايام
 بنقل حاجتها القليلة الان الى
 ادف زجها جانبا . لا لغيره .

أحسنت * دهيبة * إن شيئا يهرب
 جليبيها من الداخل * فلو أنفصا
 اضطرب علو * وفصحت على الرمي
 الفرقه * وبصمت إتساعة يرفده
 من عسكت يوم رافع
 وداد ذلك لفتى يهرب جليبيها من
 الداخل هربا إلى شدة من ردى جبل ،
 عسكت من الفكك * واكتست
 إتساعها نرفعة وذاللت * ودعت
 الزبية جدار النفاذ دقات غليظة
 وتقرت * دهيبة * التي يمنة التفتلى
 مثل الكرة من جسمها * ومعدت نحوه
 بدحا تحسه * وجدلت السرور في
 قليبها على الزهية * وجدلت نفسها
 بعول * نفدت حيلت جديت باديها

يا حبيبتي ، واصلنا في بحثنا لهذا
 السحر ، ثم واصلنا ... وشاعت
 جدك واثبات ، واثقت أنك وكبرت
 وزاوجت وحببت بك يا حبيبتي ، ثم
 أنا موصد الوصف ، فولدتك
 وهكذا الحياة : يخرج الإنسان من
 الأم ، ولحمي الحياة الأفاضل
 من يكره ، وبني الجبل القديم
 بعد أن ينتج لثامتي فيها الجديد
 ولأن أنا نساء الدنيا ، لا تعرفت
 سلاله البشر ... لو أنا أطقت
 خلقكم وجميع سطر ، تصمد هيكلا
 الخراب في طمح المصور
 ولعبت الجملة الأخيرة نفسي الرأه
 بالبحر ، ودبت في طرفها
 مياثته ، وشعرت بأن جردا من فيها
 كالذي يشق وشاننا ، وكان السهم
 قد لم وجهها ، وغفر لها
 ولكن صوت نفسي مزل ذللت السهم
 من قال لي لهذا ... لا ... إن يهلك
 الجنين الذي في بطنك يا حبيبتي .
 أنك تستقيني في سلام ، وحينئذ
 من كل شر ، وأوصيت بهلعلوكم
 وينود منك ، وأوصيت سينوكم
 ولعبني . أنه سيحبني . أنه ولدك
 يا حبيبتي . ولقد أنا من علم الآن ، إذا
 كان الجنين كذا أنا أنتي أليس أي
 الجنين يا حبيبتي . اللهم أنا ولد الجنين
 نوره لمة الله ، نوره لمة الأمل .



وفلها نقول - ياترى اين ابوك
يا ابى 1
ووقت اختار الحرب العالية الثغية
تشغل جميع اكناف الارض ، وكان كل
فرق بينه الوحشية لجندما في
اساليب التفاضل على الخصم ،
ووقت الصبحا بلوق الدم ،
وجمل يدب الى قلب دحية رعب
لقليل مراهقه ، انما الآن - بعد
بعض وصمت موله ، يحيى اناجاة
الى زوجها اصغلا مضاعفة ، وهى
من اجل ذلك ، تترادى لهلة اليه
وتكافى قولها ، وتذهب لفسا
رغبة الى الاثنان الى انه حى نسما
بعت ، الى ابن سليم لم يجرح .
وشهدت بين التفاضل على مضغلة
الغول ان زوجها يعنى تحت جناح

فل مثل حينها - وهي تنظر
الوضع - الى سماع صوت زوجها
يعرفها حينها. الى ابيه في البيت .
ثم يعلم ان لديه مشكلة الى ان
تد . ولكن ان هو ا ويك يدري ؟
وهي بخلطتها من غيره من المكان
الذي هو فيه ، ليست التسلية في
شيء لديها ، وبشد من زهرها يوجد
فلت انا حينها ، بحدتها فلت انا
ورجعت النفس لرق كلاً دعوا
وهي تقول - " هل كان لابد ان انتبه
هذه الحرب العالمية الثانية ؟ لقد
ذهب زوجي الى الحرب .
من اجلها . ثم اراه منذئذ مشهور ،
واذا اليوم سامع له مولودا جميل .
لست زوجي ياتي . الى محافلها .
واذا الحرب بزيادة في بنى دنيوية

[illegible]

الصحة والقوه والجمال...

هبة م . بالله

لَمْ يَكُنْ لَهُ

الكينا الحديدية
صناعة
الانبطال
رماني

49



صورة أحد الاستعراضات "البرونزية" التي قدمها البروفيسور هنري رينو

● حدیث مع ..

الشيخ مصطفى العاصمي

كثيرون على التجديد .. وانصرفت في بابوس
في سدجان في اربع سنوات .. ول
ومجنون .. وامام سدجان في المياريات
التيهية في بوسرورت .. وكذلك في روما
ول شيبي ..
وسالته من غيراته في القاهرة قاجاب
سألتهم بالعلم في الاسكندرية .. ثم
في مونت كارلو .. وامام الاطليين .. ثم
اجتمع بالعلمين الفرنسيين ..
واماكنة مودنا .. وامنيته له حقا
سعيها .. وميزانا من الانصارات

الشيخ مصطفى العاصمي

التيهية في بوسرورت .. وكذلك في روما
ول شيبي ..
وسالته من غيراته في القاهرة قاجاب
سألتهم بالعلم في الاسكندرية .. ثم
في مونت كارلو .. وامام الاطليين .. ثم
اجتمع بالعلمين الفرنسيين ..
واماكنة مودنا .. وامنيته له حقا
سعيها .. وميزانا من الانصارات

٥

سبع النور

١٢
قرن السيل
٧٤١٨. تاج

زهور - هدايا